



trio
trois

Das ^{trio}trois widmet sich der Alten Musik (Renaissance bis Frühromantik) und der ganz Neuen Musik. Die Besetzung Sopran, Traversflöte und Cembalo/Hammerflügel/Orgel ergibt abwechslungsreiche Klangfarben. Musikalisch lebendiger Ausdruck, starke Affekte und innovative Programme zeichnen das ^{trio}trois aus.

Dank der steten Probearbeit ist ein hohes künstlerisches Niveau und ein konzentrierter Ausdruck zu erwarten. Durch die Verbindung von Instrumentalmusik und Gesang ergeben sich interessante Programmgestaltungen, bei denen ein thematischer Schwerpunkt das Publikum leitet.





Daniela Eaton-Freiburghaus -

Sopran - ist in Spiez aufgewachsen. 2002 Lehrdiplom an der Musikhochschule Luzern bei Barbara Locher mit Auszeichnung. 2003 erhielt sie einen Preis der Axelle und Max Koch-Stiftung für herausragende Leistungen.

2002-2004 Konzertdiplom bei Margreet Honig am Konservatorium Amsterdam. Während dieser Zeit war sie Mitglied des Nederlands Vocaal Laboratorium (Zeitgenössisches Musiktheater) und absolvierte die Grundausbildung an der Opern-Akademie in Amsterdam.

Weiterführende Studien bei Lena Hauser, Winterthur, Hans Adolfsen, Zürich und Jörg Andrees, Berlin.

Daniela Eaton-Freiburghaus ist als freischaffende Künstlerin in den Bereichen Oratorium, Kammermusik, Lied und zeitgenössische Musik tätig. Sie hat u.a. an den Schlosskonzerten Spiez, der Konzertreihe Hotel Giessbach, als Solistin und Dozentin an der Sommerakademie Thun, an Uraufführungen niederländischer Komponisten am niederländischen Radio und Fernsehen, sowie dem Residentie Orkest Den Haag unter der Leitung von J. van Steen mitgewirkt.

Sie unterrichtet Gesang an der Musikschule Weinland Nord.



Denise Fischer Baumann hat an der Zürcher Hochschule der Künste bei Philippe Racine das Lehrdiplom für Querflöte erworben. Nach weiterführenden Studien bei Anna-Katharina Graf an der Musikhochschule Luzern und Marianne Stucki in Winterthur erlangte sie das Konzertdiplom mit Auszeichnung. Sie studiert gegenwärtig Traversflöte bei Prof. Linde Brunmayr-Tutz an der Hochschule für Musik in Trossingen (D).

Ein Erasmus Stipendium ermöglichte eine Vertiefung ihrer Studien im Bereich Alte Musik bei Marc Hantaï, Bruno Cocset und Xavier Diaz-latorre an der ESMUC in Barcelona.

Denise Fischer Baumann pflegt als Solistin und Kammermusikerin eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland - so u.a. mit Eva Kauffungen (Harfe), dem Zürcher Bach Collegium, dem Trossinger Barockorchester und dem Zuger Kammerensemble.

Zusammen mit Rafael Rütli (Klavier) und Res Liebi (Pantomime) hat Denise Fischer Baumann das Kinderkonzert vom schönsten Lied einstudiert, die Uraufführung erfolgte an den Schlosskonzerten Spiez.

Sie unterrichtet an der Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung und Oetwil am See.



Stefan Müller, geboren 1972 in Braunschweig (D). Mittelschule in Schaffhausen. Studium Klavier bei Hadassa Schwimmer (mit Auszeichnung) und André Desponds, Orgel bei Peter Leu und Andreas Maisch, Konzertreifeiplom für Alte Musik bei Johann Sonnleitner an der Zürcher Hochschule der Künste (mit Auszeichnung). Schulmusik-ausbildung bei Karl Scheuber, Chorleitung bei Beat Schäfer.

Konzerttätigkeit als Solist und Kammermusiker in Deutschland, Österreich und der Schweiz, vor allem auf dem Gebiet der Alten Musik. Intensiver Einsatz für Neue Musik in erweiterter Tonalität als Komponist und Interpret. Aufführungen auf entsprechenden Instrumenten (Vierteltonklaviatur).

Lehrtätigkeit als Schulmusiker, Klavier- und Orgellehrer an der Kantonschule Wettingen. Organist an der ref. Kirche Wettingen/Neuenhof. Mehrere CD-Veröffentlichungen.

*Schweb' zu mir auf Goldgefieder, o Cherub der Betrachtung, nieder.
Stumm walte Stille überall, wenn nicht im Busch der Nachtigall
Süsser Klagesang erwacht, glättend die Faltenstirn der Nacht.*

Daniela Eaton-Freiburghaus Sopran
Denise Fischer Baumann Traversflöte
Stefan Müller Cembalo

Unsere nächsten Konzerte:

Samstag, 12. September 2009, 20.00 Uhr
Katholische Kirche Bruder Klaus, Belvédèrestr. 6, 3700 Spiez

Samstag, 19. September 2009, 20.15 Uhr
Katholische Kirche St. Nikolaus, 5027 Herznach

Eintritt frei - Kollekte

Programm

- | | |
|----------------------------------|--|
| J. S. Bach 1685-1750 | Die Freude regt sich BWV 36b |
| G. Ph. Telemann 1681-1767 | Fantasia 1 in A |
| J. S. Bach | Schweigt ihr Flöten BWV 210a |
| H. Purcell 1659-1695 | Toccatà in A |
| H. Purcell | Thy hand, Belinda
Music for a while
If music be the food of love (first version) |
| G. F. Händel 1685-1759 | Sonate in e, Hallenser Sonate HWV 375 |
| G. F. Händel | Flammende Rose HWV 210 |
| J. C. Kerll 1627-1693 | Toccatà C
Canzona a |
| G. F. Händel | Nachtigallenarie
Rezitativ und Szene aus «L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato» |