



WETTINGER 2008 SOMMERKONZERTE

CHORKONZERT

Donnerstag, 08. Mai, 19.30 Uhr

Freitag, 09. Mai, 19.30 Uhr

Klosterkirche Wettingen

J.S. Bach Sinfonia und Chor aus der Kantate
(1685-1750) *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*
BWV 12

Charles Ives The unanswered question
(1874 – 1954) (1906)

J.S. Bach Eingangschor *Herr unser Herrscher*
(1685-1750) aus der Johannespassion BWV 245

Al. Schnittke Requiem
(1934-1998) Bühnenmusik zu Schillers Drama Don
Karlos (1974/75)

Ausführende Grosser Chor Kantonsschule Wettingen
Projektchor / Vokalensemble
Orchester Stella Maris
Konzertmeisterin Renate Steinmann

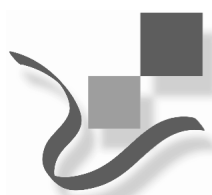
Leitung Stefan Müller

Vorverkauf Hotelplan Baden (siehe Rückseite)

 wettingen

STADT BADEN

UM RI **KU** TO **RA**
Aargauer
TO RA KU **RI** **UM**



KANTONSSCHULE WETTINGEN

„Passion“ - Leiden - ist der Grundgedanke der diesjährigen Chorkonzerte. In den Bach'schen Vertonungen geht es um das Leiden Jesu. Dazu werden zwei wichtige Werke des 20. Jhd. aufgeführt, die beide das Leiden der Menschheit und die Frage nach dessen Sinn thematisieren. Das Oboensolo zu Beginn der Bachschen Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ drückt eine Grundstimmung des Leidens und Suchens aus. Der folgende Chorsatz, eine Passacaglia über einen chromatischen Bass, übernimmt diese Stimmung und führt den Hörer durch erstaunliche Dissonanzen und modern klingende harmonische Wendungen. Charles Ives „unanswered question“ für Streicher und Bläser gehört zu den Meilensteinen der Modernen Musik. Über lang ausgehaltenen Akkorden der Streicher erhebt sich eine fragende Bläserstimme, gefolgt von einem Flötenquartett. Die Frage bleibt bis zum Schluss jedoch unbeantwortet. Der Eingangschoral „Herr, unser Herrscher“ aus der Johannespassion stellt den scheinbaren Gegensatz von Herrschaftsanspruch und Passion Jesu musikalisch atemberaubend dar. Schneidende Dissonanzen in den Oboen, unbarmherzig schreitende Achtel im Bass und webende Sechzehntelfiguren in den Streicherstimmen geben dem Stück eine magische Wirkung. Schnittkes düsteres Requiem (1974) ist stilistisch betrachtet ein Werk der Postmoderne. Verschiedene Stilmittel werden miteinander kombiniert: Einfache tonale Wendungen, dissonante Clusterbildung, rhythmische Vielfalt und repetitive Elemente prägen dieses wichtige, eindrucksvolle Werk.

Vorverkauf Mi 23.04.08 bis Do 07.05.08

Hotelplan Baden
Bahnhofstrasse 40
5400 Baden
Tel. 056 203 32 20
Fax. 056 203 32 21
Montag-Freitag: 08.30-18.30 Uhr, Mittwoch bis 19.00 Uhr
Samstag: 09.00-13.00 Uhr

Vorbestellte Karten müssen bis spätestens 19.10 Uhr an der Abendkasse abgeholt werden

Eintrittskarten Fr. 15.– bis Fr. 30.–

Kinder und Jugendliche unter 16 Jahren sowie Auszubildende mit Legi erhalten in allen Kategorien Fr. 10.– Ermässigung.

Sponsoren Wir danken für namhafte Beiträge:
Gemeinden Wettingen, Baden und Ennetbaden;
Ortsbürgergemeinde Wettingen; Aargauer Kuratorium;
Baden; Herr Hubert und Frau Rose Baschnagel-Steiger,
Geroldswil; Herr Dr. Rudolf und Frau Nelly Güller, Wettingen

Gönner Frau Christine Egerszegi, Mellingen; Frau Ruth Fischer, Neuenhof; Herr Peter Hunziker, Baden; Frau Katharina Merker, Ennetbaden; Herr Dr. René und Frau Kathrin Probst, Muhen; Herr Dr. Hansmartin Ryser, Villnachern; Herr Peter Schneider, Untersiggenthal; Frau Renate Steinmann, Zürich; Herr Dr. Peter Sterki, Lenzburg; Herr Otto und Frau Louise Strauss, Villnachern; Herr Reto Tschumper, Turgi

Adresse Wettinger Sommerkonzerte
Klosterstrasse 11
5430 Wettingen
Telefon 056 437 24 00
Telefax 056 437 24 50
E-Mail sommerkonzerte@kanti-wettingen.ch

Internet www.kanti-wettingen.ch/sommerkonzerte/

Voranzeige **Fr. 30. Mai 19.30: Klosterkirche**

Improvisationen und Kompositionen mit dem Duo

BARRY GUY UND MAYA HOMBURGER

Unter Mitwirkung der Streicher- und Perkussionsklassen der Kantonsschule Wettingen.